

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Приняты
Педагогическим советом

Протокол от «26» октября 2020 г. № 2

Утверждаю
Директор

Дмитриевский А. О.

«26» октября 2020 г.



Методические рекомендации

по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Настоящие Методические рекомендации разработаны в соответствии:

с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ в ред. от 31.07.2020 г.;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации» от 17.03.2020г. № 104;

Постановлением Губернатора Ставропольского края «О введении на территории Ставропольского края режима повышенной готовности» от 16.03.2020г. № 101.

Приказом Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении методики применения дистанционных образовательных технологий (дистанционного обучения) в образовательных учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования Российской Федерации» от 18.12.2002г. № 4452.

1. Общие положения

Настоящие Методические рекомендации представляют собой дидактические материалы по организации, формам и методам проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации программ подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (далее – образовательные программы) в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В. И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (далее – Учреждение).

Они используются на период угрозы возникновения чрезвычайных ситуаций и введения режима повышенной готовности, в том числе в условиях, направленных на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Ставропольского края.

Дистанционное обучение обеспечивается применением совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное или не полностью опосредованное взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием электронной почты и мессенджеров.

Целью настоящих Методических рекомендаций является обеспечение полноценного образовательного процесса непосредственно по месту жительства или временного пребывания обучающихся и предложение наиболее эффективных, рациональных вариантов и образцов действий применительно к определенным дисциплинам учебных циклов, дисциплинам междисциплинарных курсов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей по каждой специальности.

Наряду с традиционными информационными ресурсами для обеспечения процесса дистанционного обучения обучающиеся, преподаватели и руководители практики могут использовать следующие средства дистанционного обучения:

- электронные издания учебников и учебных пособий;
- электронные базы периодических изданий;

контрольно-тестирующие комплекты;
учебные видеофильмы;
учебные видеоматериалы;
видео-, аудиозаписи мастер-классов ведущих специалистов в области музыкальной педагогики;
видеозаписи публичных выступлений выдающихся мастеров искусств.

2. Формы работы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Из предлагаемых форм работы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники могут выбрать наиболее соответствующие направлению и профилю дисциплин учебных циклов, дисциплин междисциплинарных курсов, междисциплинарных курсов профессиональных модулей по каждой специальности, видам учебной практики, этапам прохождения производственной практики.

Лекционные материалы, размещаемые на официальном сайте Учреждения www.skmk26.ru

Лекционные материалы – одна из обязательных форм дистанционного обучения. Качество лекционного материала зависит от ряда факторов:

компетентности обучающихся в конкретной области рассматриваемой темы;
общекультурного и профессионального кругозора обучающихся;
доступности изложения;

умения преподавателя активизировать обучающихся, вовлекая их в обмен мнениями, в обобщения и выводы после определенных законченных частей материала лекции, а затем и после ее окончания;

использования различных демонстрационно-наглядных средств обучения.

Круглый стол в режиме видеоконференции

«Круглый стол» наиболее эффективно проводить после завершения определенного раздела программного материала, завершеного курса или даже изученной учебной дисциплины, междисциплинарного курса, особенно, если на его освоение отводилось учебным планом немного учебных часов.

Само понятие «круглый стол» предусматривает коллективное обсуждение вопросов уже рассмотренного материала, очень важным является подготовка преподавателя к этому обсуждению.

Начало обсуждения принадлежит преподавателю, который определяет перед коллективом цель и задачи круглого стола. Знакомит с направлениями и методами его проведения. После этого ставит первый вопрос, который следует обсуждать, ему и дается первое слово.

Завершается круглый стол обобщением работы, которое делает преподаватель.

Обобщение заключается:

в выяснении эффективности этого вида занятий;

определении усвоения материала по замечаниям обучающихся;

оценки выступлений каждого обучающегося в отдельности и группы в целом.

Реферат

Реферат – форма работы обучающихся, изложенная в письменном или печатном варианте, обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов. К языковым и стилистическим особенностям реферата относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. Им, как правило, присущи неопределенно-личные предложения, отвлеченные существительные, специфичные и научные термины, свойственные исследуемой проблеме. Реферату должны быть присущи особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определённая объективность изложения материала.

В завершение работа должна получить соответствующую оценку. Оценка выставляется с учетом следующих факторов:

уровня эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

характера изложения материала в реферате (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

Интерактивные формы занятий

Интерактивные формы занятий основаны на принципах взаимодействия, активности обучающихся, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, благодаря чему создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. К интерактивным формам занятий относятся: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги.

Компьютерная симуляция

Компьютерная симуляция в образовательном процесс – это структурированный сценарий с подробно разработанной системой правил, заданий и стратегий, которые созданы с совершенно определенной целью: сформировать общие и профессиональные компетенции, которые могут быть перенесены при определенных ситуациях в будущую профессиональную деятельность.

Анализ конкретной ситуации (ситуационный анализ)

Конкретная ситуация – форма занятия, в технике обучения на котором используется описание (кейс) реальных экономических, социальных и профессиональных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из

них. Решения основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Классификация кейсов

Структурированные кейсы – короткое и точное изложение ситуации с конкретными цифрами и данными. Для такого типа кейсов существует определенное количество правильных ответов. Они предназначены для оценки знания и/или умения использовать одну формулу, навык, методику в определенной области знаний.

Неструктурированные кейсы представляют собой материал с большим количеством данных и предназначены для оценки стиля и скорости мышления, умения отделить главное от второстепенного и навыков работы в определенной области. Для них существуют несколько правильных вариантов ответов и обычно не исключается возможность нахождения нестандартного решения.

Первооткрывательские кейсы могут быть как очень короткие, так и длинные. Наблюдение за решением такого кейса дает возможность увидеть, способен ли человек мыслить нестандартно, сколько креативных идей он может выдать за отведенное время. Если проходит групповое решение, то может ли он подхватить чужую мысль, развить ее и использовать на практике.

Тренинг

Психологический и иной тренинг – форма активного обучения, направленного на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении.

Практические занятия

Основное назначение практических занятий заключается в освоении, формировании, развитии, совершенствовании практических навыков и умений, необходимых в будущей профессиональной деятельности. С помощью

практических занятий обучающиеся формируют общие и профессиональные компетенции, выражающиеся в способности применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении задач общего характера и ведении продуктивной деятельности в соответствии с получаемой выпускниками квалификацией. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Конспект

Конспект – краткая запись или компьютерный набор лаконично изложенных наиболее важных и существенных сведений по теме, разделу.

Письменный опрос (работа)

Письменный опрос (работа) – либо развернутый ответ на сложный вопрос, либо краткие ответы на несколько вопросов.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – выполнение письменного типового, небольшого по объему задания на основе учебного материала.

Контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Проект

Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских

навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Рабочая тетрадь

Рабочая тетрадь – дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.

Письменные разноуровневые задачи и задания

Различают задачи и задания:

репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Заполнение таблиц

Заполнение таблиц – средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения творческих задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.

Информационные материалы

Информационные материалы – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой подбор актуальной информации в сети Интернет по соответствующей теме.

Творческое задание

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся в письменной, печатной форме, форме видео-, аудиозаписи.

Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Презентация

Презентация – продукт самостоятельной работы студента в форме представления усвоенных знаний и освоенных умений с помощью разнообразных технических средств. Для этого составляется сценарий презентации, в соответствии с которым подбираются компьютерная графика, видеоряд, раздаточный материал, цветовое и звуковое оформление и другие средства.

Мини-презентация

Мини-презентация – создание презентации из 5-7 слайдов по небольшой теме, части изучаемой темы.

Художественный анализ

Анализ:

композиции и постановки хореографического произведения;
роли в спектакле, театральной сцене, режиссерской работы;

инструментального, вокального, ансамблевого, симфонического, хорового произведения.

Творческая работа

Творческая работа:

работа над хореографическим, сценическим, вокальным, инструментальным произведением или его фрагментами в режиме онлайн;

исполнение отдельного произведения в режиме онлайн, в том числе с использованием видео-, аудиозаписи концертмейстерской партии;

видеозапись исполнения отдельного произведения с использованием фонограммы-минусовки;

видеозапись / аудиозапись работы над фрагментом произведения с использованием фонограммы-минусовки;

видеозапись исполнения партии ансамбля с использованием фонограммы-минусовки;

видеозапись синхронного исполнения партии под видео-, аудиозаписи профессионального оркестра, хора;

выполнение эскизов и макетов для сценических постановок;

подбор аксессуаров, антуража, музыкального сопровождения, грима, прически, костюма для музыкально-сценического решения.

3.Методы обучения

При ведении образовательного процесса в дистанционном режиме необходим подбор педагогических методов, представляющих собой взаимосвязанные техники коммуникации между обучающимися, преподавателями, руководителями практики и способствующих эффективной реализации образовательных программ в условиях электронного обучения. Поэтому в сложившуюся систему методических технологий музыкальной педагогики и педагогики в области искусств следует вносить изменения, адекватно отвечающие возможностям обратной связи через электронную почту и мессенджеры.

Вербальный метод

Вербальный метод – это метод обучения на основе словесного, письменного, печатного общения.

Наглядный метод

Источником получения знаний в этой группе методов является наглядный образ, а психологической основой «живое созерцание», т. е. ощущение и восприятие. Наглядные методы применяются в учебном процессе по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам на всех этапах обучения в сочетании со словесными методами и методами практической деятельности. К наиболее распространенным методам этой группы относятся: наблюдение, иллюстрирование и демонстрирование, показ приемов выполнения работ, прослушивание произведений музыкального искусства, исполняемых как самим преподавателем, так и обучающимися.

Практический метод

Практический метод предусматривает различные виды деятельности обучающихся и преподавателей при требовании большей самостоятельности обучающихся, включая выполнение ими упражнений – практических, графических, исследовательских работ.

Упражнения – многократное повторение определенных действий или видов деятельности с целью их усвоения, которое опирается на понимание и сопровождается сознательным контролем и корректировкой. Упражнения бывают подготовительные, вступительные, пробные, тренировочные, творческие, контрольные, графические. Упражнения не могут быть случайным набором однотипных действий; они должны основываться на определенной системе, четко спланированной последовательности действий, в частности, постепенном усложнении.

Объяснительно- иллюстративный метод

Объяснительно-иллюстративный метод иначе можно назвать информационно-рецептивным, поскольку он отражает деятельность преподавателя и обучающегося. Он состоит в том, что преподаватель сообщает готовую информацию различными электронными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации преподаватель осуществляет с помощью авторского текстового материала, печатного слова (электронные учебники, дополнительные электронные пособия), наглядных средств (картины, схемы, видеофильмы), практического показа способов деятельности (показ способа решения задачи, способов составления плана, аннотации и т.д.). Воспринимая эти материалы, обучающиеся манипулируют предметами и знаниями, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной, и запоминают. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи обобщенного и систематизированного опыта по сферам музыкальной педагогики и педагогики в области искусств.

Эвристический метод

Эвристический – частично-поисковый метод – организация поисковой, творческой деятельности на основе теории поэтапного усвоения знаний и способов деятельности. Целостная задача требует следующих умений: анализировать ее условие; преобразовывать основные проблемы в ряд частных, подчиненных главной; проектировать план и этапы решения; формулировать суть проблемы; синтезировать различные направления поисков; проверять решение и т.д.

Проблемный метод

Проблемный метод понимается как организация образовательного процесса, предполагающая создание в сознании обучающихся под руководством преподавателя проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Селективный метод

Селективный метод обучения основан на способности обучающихся производить осознанный целенаправленный в том или ином отношении отбор объектов, средств, связей и отношений, впечатлений, исполнительских технологий на этапах обучения дисциплинам, междисциплинарным курсам.

Метод филиации

Филиация – метод связи и преемственности этапов обучения.

4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа является одним из видов учебной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и умений;

углубления и расширения теоретических знаний;

приобретения практического опыта в сфере будущей специальности;

освоения общих и профессиональных компетенций;

формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развития познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развития исследовательских умений.

Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования самостоятельная работа студента планируется в пределах 50% от объема обязательной учебной нагрузки обучающихся.

В рабочих учебных программах по дисциплинам учебных циклов, дисциплинам междисциплинарных курсов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам учебной практики планируется объем, содержание и формы самостоятельной работы студента.

В учебном процессе применяется два вида самостоятельной работы – аудиторная и внеаудиторная.

В условиях электронного обучения и дистанционных образовательных технологий аудиторная самостоятельная работа студентов организуется преподавателем, проходит под его контролем и предполагает выдачу студентам групповых, индивидуальных заданий и самостоятельное выполнение их студентами под методическим и организационным руководством преподавателя.

Объем времени на аудиторную самостоятельную работу студентов включается в общий объем времени на их аудиторную работу и регламентируется расписанием занятий.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами и контролируется преподавателями, руководителями практики с использованием электронной почты и мессенджеров. В качестве форм аудиторной самостоятельной работы могут предусматриваться:

- выполнение самостоятельных работ;
- выполнение практических заданий, составление схем, диаграмм, таблиц;
- решение задач, упражнений, чертежей;
- работу со справочной, методической и научной литературой;
- научно-практические конференции в режиме онлайн;
- тестирование и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю изучаемой дисциплины, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Этот вид самостоятельной работы способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого

подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента учебным расписанием не регламентируется.

Для овладения знаниями, их закрепления и систематизации рекомендуются следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста и тезисов ответа;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- аналитическая обработка текста в формах аннотации, рецензирования;
- контент-анализ как форма качественно-количественного анализа содержания текста с целью выявления или оценки различных фактов и тенденций;
- ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к выступлению в режиме видеоконференции.

Для формирования умений рекомендуются следующие формы работы:

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение ситуационных профессиональных задач;
- рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники;
- проектирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка к защите выпускной квалификационной работы (по видам);

упражнения спортивно-оздоровительного характера, в том числе на спортивных тренажерах с использованием рекомендуемых видеотренингов;
освоение современных методик дыхательной гимнастики.

При планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации и практические задания по каждой теме, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Для приобретения практического опыта используются следующие формы внеаудиторной самостоятельной работы студента:

ведение личностной репетиционной работы, компьютерного моделирования;
составление репертуарных списков в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;

анализ произведений различных жанров, принадлежащих различным музыкально-художественным стилям;

разработка перспективных и поурочных планов занятий для педагогической деятельности;

подбор технических упражнений, иллюстративных материалов для педагогической деятельности;

применение норм СанПиН в контексте здоровьесберегающих технологий;
освоение режимных и гигиенических технологий для подготовки осуществления концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Для освоения общих и профессиональных компетенций используются следующие формы внеаудиторной самостоятельной работы студента:

определение методов и способов выполнения профессиональных задач с оценкой их эффективности и качества;

разработка ситуационных решений применительно к конкретным случаям;
осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

использование информационно - коммуникационных технологий в процессе подготовки к занятиям;

аутотренинг и психологическая подготовка к творческому выступлению в условиях видеозаписи;

применение технических средств звукозаписи при подготовке сольных и ансамблевых программ, в том числе с использованием видео-, аудиозаписи концертмейстерской партии, выступления профессионального оркестра, хора, фонограммы минусовки;

создание концертно-тематических программ, сценариев с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей и зрителей;

применение базовых знаний по физиологии и гигиене профессиональной деятельности для решения творческих задач;

использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

использование базовых знаний и практического опыта по методике преподавания по профилю специальности для планирования и описания уроков различного типа;

владение профессиональной терминологией в устной и письменной речи.

При определении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель обязан объяснить:

цель задания, его содержание, сроки выполнения;

ориентировочный объем работы;

основные требования к результатам работы;

критерии оценки.

Методические рекомендации по вопросам выполнения самостоятельной работы даются преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплин учебных циклов, дисциплин междисциплинарных курсов, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, видам учебной практики. При необходимости преподаватель может проводить учебно-методические консультации за счет бюджета времени, отведенного на консультации.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов с использованием электронной почты и мессенджеров в зависимости от цели объема конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплинам учебных циклов, дисциплинам междисциплинарных курсов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам учебной практики.

Он может проходить в формах:

письменной/печатной, тестовой или смешанной;

представления продукта творческой деятельности студента.

Критериями оценки результатов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

уровень освоения дисциплины учебных циклов, дисциплины междисциплинарного курса, междисциплинарного курса профессионального модуля в части усвоенных знаний, умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

обоснованность и четкость изложения ответа;

оформление материала в соответствии с требованиями;

оценка уровня освоения общих и профессиональных компетенций.